

**KAZAKH NATIONAL CONSERVATORY
named after. KURMANGAZY**

**FACULTY OF VOCAL, CONDUCTING AND MUSIC
EDUCATION**

BACHELOR

**CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
for the 2021-2022 academic year**

**Educational program:
5B040300, 6B02103 – "Vocal art"**

Almaty 2021

Compiled by:

Head of the Department of "Vocal art" – associate professor Smilova T.A.
teacher – Grateful S.H.

Head of the Department of Educational planning – Okas I.O.

The catalog includes a systematic list of all disciplines of the component of choice, their brief description indicating the content of the study and the expected learning outcomes.

It is intended for teachers and students of the KNK im. Kurmangazy.

Catalog of elective disciplines

Approved at the meeting of the Educational and Methodological Council of the
KNK. Kurmangazy

Protocol No. 3 of "20" 01.2021

TABLE OF CONTENTS

Summary table of disciplines by choice of specialty 6B02103 "Vocal art"	5
Description of elective disciplines for 1st year students of specialty 6B02103 "Vocal art"	7
Solfeggio 1,2	7
Auditory training 1,2	8
Harmony	10
Music theory	11
Acting skills	13
Stagecraft: movement and plasticity	14
The history of music before the 18th century	15
The History of music from Antiquity to the Baroque	15
Chamber singing	16
Chamber performance	17
Description of elective disciplines for 2nd year students of specialty 6B02103 "Vocal art"	19
Religious studies	19
Fundamentals of ethics and anti-corruption culture	20
Solfeggio	21
Auditory training	23
History of Performing Arts	24
History of vocal art	26
The history of classical and romantic music	27
Music History 1760-1900	28
Stagecraft: movement and plasticity	29
Stylistic features of stage movement	30
Chamber singing	31
Chamber performance	32
Opera training	34
Opera skills	35
Choral class	36
Choral singing	37
Description of elective disciplines for 3rd year students of specialty 5B040300 "Vocal art"	39
European languages "Spoken German"	39
European languages "French" European languages "French"	40
"	41
European languages " Spoken German"	42
History of Kazakh music	44
Kazakh music	44
The History of modern music	45
Music History after 1945	46
Analysis of musical works	47
Musical composition and style analysis	48
Methods of teaching special disciplines	49
Methods of singing education	50
Choral class	51
Choral singing	53
Culture of speech	55

Basics of stage speech	56
Vocal ensemble	57
Vocal duo	58
The history of the costume the art of makeup	60
History of styles	62
Description of elective disciplines for 4th year students of the specialty 5B040300 "Vocal art"	64
History of musical theater	64
The History of Italian Opera	64

**Сводная таблица дисциплин по выбору специальности
6B02103 «Вокальное искусство»**

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
1 курс					
1	1,2	6	Sol 1204, 05	Сольфеджио – 1,2	Музыкально-теоретические дисциплины
			SP 1204, 05	Слуховая подготовка	
1	1	3	Gar 1203	Гармония	
			TM 1203	Теория музыки	
1	2	3	AM 1303	Актерское мастерство	Основы актерского и сценического мастерства
			SMDP 1303	Сценическое мастерство: движение и пластика	
1	2	3	IMXVII 1211	История музыки до 18 века	Музыкально-исторические дисциплины
			IMAB 1211	История музыки от античности до Барокко	
1	2	3	KP 1309	Камерное пение	Компетенции оперного/камерного певца
			KI 1309	Камерное исполнительство	
2 курс					
2	4	5	Rel 2103	Религиоведение	Историко-философское знание
2	4	5	OEAК 2103	Основы этики и антикоррупционной культуры	Историко-философское знание
2	3,4	6	Sol 2206,07	Сольфеджио – 1,2	Музыкально-теоретические дисциплины
			SP 2206,07	Слуховая подготовка	
2	3,4	6	III 2213,14	История исполнительского искусства	Музыкально-исторические дисциплины
			IIS 2213,14	История вокального искусства	
2	3,4		IRPM 2212,15	История классико- романтической музыки	
			IM 2212,15	История музыки 1760-1900	
2	3	3	SMDP 2304	Сценическое мастерство: движение и пластика	Основы актерского мастерства
			SOSD 2304	Стилистические особенности сценического движения	
2	3,4	6	KP 2310	Камерное пение	Компетенции оперного/камерного певца
			KI 2310	Камерное исполнительство	
2	4	3	OP 2312	Оперная подготовка	
			OM	Оперное мастерство	
2	4	3	HK 2317	Хоровой класс	Вокально-хоровое искусство
			HP 2317	Хоровое пение	
3 курс					

3	5	3	Eya RN 3201	Европейские языки (Разговорный немецкий) 1	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки
			EyaFya 3201	Европейские языки «Французский язык» 1	
3	6	3	EyaFya 3202	Европейские языки «Французский язык» 2	
			Eya RN 3202	Европейские языки (Разговорный немецкий) 2	
3	5	3	IKM 3211	История казахской музыки	Музыкально-исторические дисциплины
			ISKM 3211	Казахская музыка	
3	6	3	ISM 3210	История современной музыки	
			ZMXX 3210	История музыки после 1945	
3	5,6	6	AMP 3214,15	Анализ музыкальных произведений	Навыки проведения исследований
			MKSA 3214,15	Музыкальная композиция и стилевой анализ	
3	5,6	6	MPSD 3217,18	Методика преподавания специальных дисциплин	Педагогические и управленческие компетенции музыканта
			MPV 3217,18	Методика певческого воспитания	
3	5,6	6	HK 3306,07	Хоровой класс	Вокально-хоровое искусство
			HP 3306,07	Хоровое пение	
3	5,6	6	CR 3310,11	Культура речи	Основы актерского и сценического мастерства
			OSR 3310,11	Основы сценической речи	
3	5,6	6	VA 3303,04	Вокальный ансамбль	Исполнительские компетенции музыканта
			VD 3303,04	Вокальный дуэт	
3	5,6	6	IKIG 3212,13	История костюма и искусство грима	Основы актерского мастерства
			IS 3212,13	История стилей	
4 курс					
4	7	3	IMT 4215	История Музыкального Театра	Музыкально-исторические дисциплины
			IMT 4215	История Итальянской Оперы	

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

1 КУРС

Сольфеджио 1,2

Название дисциплины и шифр	Сольфеджио Sol 1204, 05
Преподаватель	Хинков-Айтбаева Н.Б.
Цикл дисциплины	Базовый
Наименование модуля	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	6
Семестр	1,2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Пререквизиты дисциплины	теория музыки, гармония
Постреквизиты дисциплины	слуховая подготовка, анализ музыкальных произведений, специальность
Содержание дисциплины	<p>Модуль 1. Модальность.</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.2 Лидийский, Миксолидийский</p> <p>Тема 1.3 Фригийский, дорийский</p> <p>Тема 1.4 Локрийский, пентатоника мажорная и минорная</p> <p>Тема 1.5 Смешанные лады – лидо-миксолидийский, фригдорийский</p> <p>Тема 1.6 Арабский мажор, цыганский минор и другие лады второй гептатоники</p> <p>Тема 1.7 Особенности авторских ладов</p> <p>Модуль 2. Альтерация и хроматизм</p> <p>Тема 2.1 Альтерация в мажоре. Пение попевок, гамм с полной и частичной альтерацией</p> <p>Тема 2.2 Альтерация в миноре. Пение попевок, гамм с полной и частичной альтерацией</p> <p>Тема 2.3 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в мажоре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.4 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в миноре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.5 Диктанты на мелодию с применением альтерированных ладов</p> <p>Тема 2.6 Аккордовые последовательности и обороты с применением альтерированных ступеней в мажоре и миноре</p>
Результаты обучения	<p>В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:</p> <p>1) должен знать: теоретические основы сольфеджирования, слухового анализа и подбора по слуху.</p> <p>2) должен уметь: умение записать нотами прослушанный музыкальный фрагмент (музыкальный диктант, слуховой анализ, умение подбирать по слуху</p>

	на инструменте: мелодия, аккомпанемент и др. (творческие упражнения). 3) должен владеть: навыком беглого пения по нотам с листа одно-, многоголосных музыкальных фрагментов и произведений
Форма проведения занятия	Практическая
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>Драгомиров Б. Учебник сольфеджио. М., 1993.</p> <p>Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1993.</p> <p>М.Карасева. Современное сольфеджио, ч. 1,2. М.,1996</p> <p>М.Карасева. Современное сольфеджио, ч. 3, М.,2002</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1. М., 1981.</p> <p>Качалина Н. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2, М, 1990.</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Четырёхголосие. Вып.3, М., 1983</p> <p>В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио. 1 ч. М. 1986</p> <p>Кирюшин В.В. Интонационно слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М. 1990</p> <p>Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.</p> <p>Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.</p> <p>Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.</p> <p>Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. 1976</p> <p>Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.</p>

Слуховая подготовка 1,2

Название дисциплины и шифр	Слуховая подготовка SP 1204, 05 (альтернатива дисциплины «Сольфеджио»)
Преподаватель	Хинков-Айтбаева Н.Б.
Цикл дисциплины	Базовый
Наименование модуля	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	6
Семестр	1,2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Пререквизиты дисциплины	теория музыки, гармония, сольфеджио
Постреквизиты дисциплины	анализ музыкальных произведений, специальность
Содержание дисциплины	<p>Модуль 1. Лады, определение на слух</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.2 Лидийский, Миксолидийский</p>

	<p>Тема 1.3 Фригийский, дорийский</p> <p>Тема 1.4 Локрийский, пентатоника мажорная и минорная</p> <p>Тема 1.5 Смешанные лады – лидо-миксолидийский, фригдорийский</p> <p>Тема 1.6 Арабский мажор, цыганский минор и другие лады второй гептатоники</p> <p>Тема 1.7 Особенности авторских ладов</p> <p>Модуль 2. Альтерация и хроматизм</p> <p>Тема 2.1 Альтерация в мажоре. Слуховой анализ гамм с частичной и полной альтерацией</p> <p>Тема 2.2 Альтерация в миноре. Слуховой анализ гамм с частичной и полной альтерацией</p> <p>Тема 2.3 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в мажоре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.4 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в миноре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.5 Диктанты на мелодию с применением альтерированных ладов</p> <p>Тема 2.6 Аккордовые последовательности и обороты с применением альтерированных ступеней в мажоре и миноре – слуховой анализ</p>
Результаты обучения	<p>В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:</p> <p>1) должен знать: технику записи музыкального диктанта и слухового анализа</p> <p>2) должен уметь: умение записать нотами прослушанный музыкальный фрагмент (музыкальный диктант, слуховой анализ, умение подбирать по слуху на инструменте: мелодия, аккомпанемент и др. (творческие упражнения).</p> <p>3) должен владеть: навыком различать тональности первой степени родства, виды отклонений</p>
Форма проведения занятия	Практическая
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>Драгомиров Б. Учебник сольфеджио. М., 1993.</p> <p>Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1993.</p> <p>М.Карасева. Современное сольфеджио, ч. 1,2. М.,1996</p> <p>М.Карасева Современное сольфеджио, ч. 3, М.,2002</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1. М., 1981.</p> <p>Качалина Н. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2, М, 1990.</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Четырёхголосие. Вып.3, М., 1983</p> <p>В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио. 1 ч. М. 1986</p> <p>Кирюшин В.В. Интонационно слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М. 1990</p> <p>Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.</p>

	<p>Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.</p> <p>Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.</p> <p>Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. 1976</p> <p>Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.</p>
--	---

Гармония

Название дисциплины и шифр	Гармония Gar 1203
Преподаватель	Максимчева Ярослава Сергеевна, маг.иск.н.
Кафедра	Музыковедения и композиции
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Музыкально-теоретические дисциплины
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	3
Семестр	1
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты	Теория музыки, сольфеджио
Постреквизиты	Анализ музыкальных произведений
Содержание дисциплины	<p>Понятие гармонии. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Каденция, период, предложение. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Аккорды двойной доминанты. Альтерация. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширенный период. Септаккорд II ступени (II7) и его обращения. Альтерация II7. Вводные септаккорды (DVII7). Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Отклонения.</p>
Результаты обучения	<p>компетенции:</p> <p>Общекультурные, общепрофессиональные, основы научной деятельности, творческие.</p> <p>- знания:</p> <p>- формирование знаний в области основных гармонических явлений в музыке</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - понимание гармонии как основного формообразующего средства - систематизация и детализация сведений о важнейших элементах гармонического языка - формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей; - формирование навыков гармонического анализа музыкального произведения <p>- умения:</p> <p>построить и разрешить изучаемые аккорды и аккордовые обороты в тональности; гармонизовать мелодическое построение в тональности, сыграть гармонический оборот на фортепиано.</p> <p>- навыки:</p> <p>основами гармонического анализа, гармонизации мелодии и баса; иметь представление об отклонении и модуляции.</p>
Форма проведения занятия	Малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен, устно и письменно, по билетам
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии 2. Кюрегян Т.С. Гармония для начинающих 3. Мясоедов А. Учебник гармонии 4. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах 5. Русяева И. Упражнения на уроках гармонии

Теория музыки

Название дисциплины и шифр	Теория музыки ТМ 1203 (альтернатива дисциплины «Гармония»)
Преподаватель	Максимчева Ярослава Сергеевна, маг.иск.н.
Кафедра	Музыковедения и композиции
Цикл дисциплины	БП (ТК)
Наименование модуля	Музыкально-теоретические дисциплины
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	3
Семестр	1
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты	Теория музыки, сольфеджио
Постреквизиты	Анализ музыкальных произведений
Содержание дисциплины	Понятие гармонии. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Каденция, период, предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.

	<p>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Аккорды двойной доминанты. Альтерация. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширенный период. Септаккорд II ступени (II7) и его обращения. Альтерация II7. Вводные септаккорды (DVII7). Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Отклонения.</p>
Результаты обучения	<p>компетенции: Общекультурные, общепрофессиональные, основы научной деятельности, творческие.</p> <p>- знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний в области основных гармонических явлений в музыке - понимание гармонии как основного формообразующего средства - систематизация и детализация сведений о важнейших элементах гармонического языка - формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей; - формирование навыков гармонического анализа музыкального произведения <p>- умения: построить и разрешить изучаемые аккорды и аккордовые обороты в тональности; гармонизовать мелодическое построение в тональности, сыграть гармонический оборот на фортепиано.</p> <p>- навыки: основами гармонического анализа, гармонизации мелодии и баса; иметь представление об отклонении и модуляции.</p>
Форма проведения занятия	Малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен, устно и письменно, по билетам
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии 2. Кюрегян Т.С. Гармония для начинающих 3. Мясоедов А. Учебник гармонии 4. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах 5. Русяева И. Упражнения на уроках гармонии

Актерское мастерство

Название дисциплины и шифр	Актерское мастерство АМ 1303
Преподаватель	Инна Умаржановна Садыкова, преподаватель
Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины ПД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского мастерства
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Специальность, хореография
Постреквизиты дисциплины	Оперная подготовка, Актерское мастерство в музыкальном театре, Оперный класс
Содержание дисциплины	<p>Введение в предмет. Краткий исторический обзор предпосылок создания К. С. Станиславским «Системы элементов актерского мастерства».</p> <p>Теоретическая основа «Системы элементов актерского мастерства».</p> <p>Освоение элементов актерского мастерства. Этюдный метод работы. Практика использования элементов актерского мастерства в актерской игре.</p> <p>Практика сравнения актерской игры в драматическом и музыкальном театре. Практика исполнения музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.</p> <p>Постановка мини – концерта.</p> <p>Подготовка к экзамену, состоящему из двух частей – теоретической и практической – исполнение поставленного мини – концерт</p>
Результаты обучения	<p>компетенции:</p> <p>знания: теоретическое и практическое освоение элементов актерского мастерства;</p> <p>умения: применение элементов актерского мастерства в сценической работе актера музыкального театра.</p> <p>навыки: первоначальные теоретические основы и начальные практические навыки сценического исполнительства, фундамент грамотной и профессиональной актерской игры будущих оперных и камерных певцов.</p>
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен в виде показа, и устные ответы на вопросы
Основная литература	<p>К. С. Станиславский. Собрание сочинений.</p> <p>Ф. Шаляпин. – 2 тома под редакцией М. Горького</p> <p>Л. Леонидов «Рампа и жизнь»</p> <p>Г. Ярон «Оперетта – любовь моя»</p>

Сценическое мастерство: движение и пластика

Название дисциплины и шифр	Сценическое мастерство: движение и пластика SMDP 1303 (альтернатива дисциплины «Актёрское мастерство»)
Преподаватель	Инна Умаржановна Садыкова, преподаватель
Цикл дисциплин	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского мастерства
Язык преподавания	Русский.
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения по специальности	6B02103 – Вокалдық өнер 6B02103-Вокальное искусство. 6B02103-Vocal art.
Пререквизиты дисциплины.	Основы актёрского мастерства.
Постреквизиты дисциплины.	Оперная подготовка. Актёрское мастерство в музыкальном театре.
Содержание дисциплины.	Правила поведения и поклоны в X –XV вв., XVI – XVIII в. разных стран. Правила ношения костюмов разных эпох. Веер. Плащ. Трость. Основные принципы поведения на сцене. Навыки взаимодействия с партнёрами по сцене во время исполнения музыкального отрывка в предлагаемых обстоятельствах(ария, дуэт, сцена из оперы и т.д.). Художественное воспитание вокалиста. Сценическая этика.
Результаты обучения	Компетенция знаний: Знание правил ношения костюмов разных эпох. Знание основных принципов поведения на сцене. Сценическая этика отношений партнёров по сцене. Умение вести себя соответственно образу, месту действия, времени, эпохи. Умение владеть веером, плащом, тростью. Умение правильно двигаться по сцене в момент исполнения, сценическая пластика. Навыки: Применение приобретённых в учебном процессе умений и знаний в работе с режиссёром и дирижёром над музыкальным материалом (ария, сцены из опер, ансамбли и т.д.).
Форма проведения занятий	Группа
Форма итогового контроля	Экзамен. Показ музыкальных номеров(сцены из опер, арии, ансамбли)
Основная литература.	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI –XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

История музыки до 18 века

Название дисциплины и шифр	История музыки до 18 в. IMXVII 1211
Преподаватель	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование модуля	Модуль 6 «Музыкально-исторические дисциплины»
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал, Дирижирование, ОСД
Пререквизиты дисциплины	
Постреквизиты дисциплины	«История классико-романтической музыки I»
Содержание дисциплины	Данная дисциплина изучает в историко-хронологическом порядке творческое наследие композиторов мировой классики с древнейших времен до XVIII века.
Результаты обучения	Знание стилей, мировоззрения, особенности произведений композиторов разных эпох, эстетические, теоретические и исторические концепции, повлиявшие на развитие музыкального искусства
Форма проведения занятия	онлайн
Форма итогового контроля	экзамен
Основная литература	Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Учебник для студентов теор.-композит. фактов муз. вузов: В 2 т. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1983. Т. 1. – 696 с.: нот.; 1982. Т. 2. – 669 с.: нот. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 1978

История музыки от античности до Барокко

Название дисциплины и шифр	История музыки от античности до Барокко IMAB 1211 <i>(альтернатива дисциплины «История музыки до 18 в.»)</i>
Преподаватель	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование модуля	Модуль 6 «Музыкально-исторические дисциплины»
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал, Дирижирование, ОСД
Пререквизиты дисциплины	

Постреквизиты дисциплины	«История классико-романтической музыки I»
Содержание дисциплины	Данная дисциплина изучает особенности развития западно-европейской музыки от периода Античности до эпохи Барокко, приобщая студентов к музыкальному наследию прошлых эпох.
Результаты обучения	Знание стилей, мировоззрения, особенности произведений композиторов разных эпох, эстетические, теоретические и исторические концепции, повлиявшие на развитие музыкального искусства
Форма проведения занятия	онлайн
Форма итогового контроля	экзамен
Основная литература	Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Учебник для студентов теор.-композит. фак-тов муз. вузов: В 2 т. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1983. Т. 1. – 696 с.: нот.; 1982. Т. 2. – 669 с.: нот. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 1978

Камерное пение

Название дисциплины и шифр	KAS/KP/ChS (1) 1309 Камерное пение
Преподаватель	ППС кафедры
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Профессионально - исполнительская подготовка
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокалдық өнер» / «Вокальное искусство» «Vocal art»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, вокальный ансамбль, сольфеджио, теория музыки, гармония, сценическая речь, мастерство актера, история мировой музыки, история исполнительского искусства, фортепиано,
Постреквизиты дисциплины	Камерный класс, исполнительская практика, педагогическая практика
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерное пение» ориентирована на овладение навыками выразительного пения, исполнительского мастерства, развитие артистической индивидуальности путем практического изучения основных жанров песенной, романсовой музыки 18-19 веков и эпохи романтизма. Основными компонентами дисциплины «Камерное пение» являются: способность к овладению вокально-техническими трудностями; стремление овладеть формой, содержанием произведения, его структурой и общей динамикой; проявление личностного отношения к исполняемому произведению; воплощение замысла произведения в

	конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.
Результаты обучения	<p>По окончании изучения дисциплины студент должен владеть:</p> <p>вокально-техническими навыками (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков).</p> <p>музыкально-исполнительскими навыками</p> <p>иметь представление:</p> <p>об исполнительском мышлении</p> <p>о вокально-технических трудностях</p> <p>о содержании произведения</p> <p>о музыкально-художественном вкусе</p> <p>об исполнении романсов эпохи до глинковского периода и романтизма.</p> <p>об эмоционально-психологической мобилизации для выполнения певческих и исполнительских задач перед выступлением.</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать и обобщать результаты своего исполнительского опыта</p> <p>найти правильную тембральную окраску голоса, тонко понимать содержание, формы и стили произведения и создания музыкального образа.</p> <p>работать с нотным и поэтическим текстом (дикция, четкое произношение удвоенных согласных букв, правильное формирование гласных звуков);</p> <p>работать над нюансами, указанными композитором в нотном тексте;</p> <p>работать над фразировкой;</p>
Форма проведения занятия	Индивидуальная
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	<p>Глинка М. Романсы и песни</p> <p>Глинка М. Романсы и песни т.1</p> <p>Глинка М. Романсы и песни т.2</p> <p>Даргомыжский. Романсы и песни</p> <p>Шуман. «Любовь и жизнь женщины» вок. цикл</p> <p>Шуман. «Мирты» вок. цикл</p> <p>Шуман. «Круг песен» вок. цикл</p> <p>Шуберт. Тетрадь 1,2,3</p> <p>Брамс. Сборник «Избранные песни» (для голоса и фортепиано, на рус. и нем. яз)</p> <p>Брамс. Сборник "Botschaft ("Послание") для голоса и фортепиано</p>

Камерное исполнительство

Название дисциплины и шифр	КО/КИ/ChP (1) 1309 Камерное исполнительство
Преподаватель	ППС кафедры
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Профессионально - исполнительская подготовка

Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	2
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокалдық өнер» / «Вокальное искусство» «Vocal art»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, вокальный ансамбль, сольфеджио, теория музыки, гармония, сценическая речь, мастерство актера, история мировой музыки, история исполнительского искусства, фортепиано, исполнительская и педагогическая практики
Постреквизиты дисциплины	Камерный класс, исполнительская практика, педагогическая практика
Содержание дисциплины	Занятия по дисциплине «Камерное исполнительство» носят практический и теоретический характер. Основными компонентами этой работы являются: способность к овладению вокально-техническими трудностями; стремление овладеть формой, содержанием произведения, его структурой и общей динамикой; проявление личностного отношения к исполняемому произведению; воплощение замысла произведения в конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.
Результаты обучения	<p>По окончании изучения дисциплины студент должен владеть:</p> <p>вокально-техническими навыками (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков).</p> <p>музыкально-исполнительскими навыками</p> <p>иметь представление:</p> <p>об исполнительском мышлении</p> <p>о вокально-технических трудностях</p> <p>о содержании произведения</p> <p>о музыкально-художественном вкусе</p> <p>об исполнении романсов эпохи до глинковского периода и романтизма.</p> <p>об эмоционально-психологической мобилизации для выполнения певческих и исполнительских задач перед выступлением.</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать и обобщать результаты своего исполнительского опыта</p> <p>найти правильную тембральную окраску голоса, тонко понимать содержание, формы и стиля произведения и создания музыкального образа.</p> <p>работать с нотным и поэтическим текстом (дикция, четкое произношение удвоенных согласных букв, правильное формирование гласных звуков);</p> <p>работать над нюансами, указанными композитором в нотном тексте;</p> <p>работать над фразировкой;</p>

Форма проведения занятия	Индивидуальная
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	Глинка М. Романсы и песни Глинка М. Романсы и песни т.1 Глинка М. Романсы и песни т.2 Даргомыжский. Романсы и песни Шуман. «Любовь и жизнь женщины» вок.цикл Шуман. «Мирты» вок.цикл Шуман. «Круг песен» вок.цикл Шуберт. Тетрадь 1,2,3 Брамс. Сборник «Избранные песни» (для голоса и фортепиано, на рус. и нем. яз) Брамс. Сборник "Botschaft ("Послание") для голоса и фортепиано

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН 2 КУРС

Религиоведение

Название дисциплины и шифр	Религиоведение – Rel 2103
Преподаватель	Каирбекова Алима Гафуовна профессор, доктор философских наук Матжанова Карлыгаш Кокенаевна старший преподаватель, магистр гуманитарных наук по специальности «Религиоведения»
Цикл дисциплины	ООД
Наименование модуля	Историко-философское знание
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	5
Семестр	4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Все специальности, русское и казахское отделение
Пререквизиты дисциплины	Человек. Общество. Право., всемирная история
Постреквизиты дисциплины	Философия, культурология, социология, политология
Содержание дисциплины	<p>Религиоведение – отрасль гуманитарного знания, которая изучает закономерности возникновения, развития и функционирования религии.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам знания о структуре религии и методологическим основам религиоведения; - раскрыть роль религии в жизни общества, ее становление и развитие; - разъяснить политико-правовые основы государственно-конфессиональных отношений, зарубежный и отечественный опыт в этой сфере - сформировать у студентов целостное представление о тенденциях изменения религии в современном мире.

Результаты обучения	<p>Компетенции знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятийно-категориальный аппарат современной религиоведческой наук; - знать историю развития религиозных верований человечества от первобытных культов до мировых религий; - знать конституционно-правовую основу государственной политики Казахстана в области религиозных отношений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать роль религии в жизни человека и общества, оценивать место религиозных явлений в системе культуры; - определять тенденции религиозно-мировоззренческой трансформации современного общественного сознания; - проявлять толерантность в сфере межконфессиональных отношений; - применять полученные знания при решении проблем в профессиональной деятельности; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной работы с литературой религиоведческого и общегуманитарного характера; -использования полученного багажа знаний для формулирования и доказательства собственных мировоззренческих позиций; - использования религиоведческого знания как важного фактора толерантности, формируя навыки доброжелательного общения с людьми иных национальных, религиозных взглядов.
Форма проведения занятия	групповое
Форма итогового контроля	экзамен, устно по билетам
Основная литература	<p>1. Байтенова Н. Ж., Демеуова А. А. Религия как социокультурный феномен: религиоведческий дискурс: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 138 с.;</p> <p>2. Яблоков И.Н. Религиоведение. – М.: Издательство Юрайт, 2017 – 371 с.;</p> <p>3. Кантерев И.Я. Новые религиозные движения 3-е изд., испр. и доп.- –М.: Издательство Юрайт, 2017 – 479 с.</p>

Основы этики и антикоррупционной культуры

Название дисциплины и шифр	ОЕАК 2103 - Основы этики и антикоррупционной культуры
Преподаватель	Шиндаулова Раушан Байсеитовна, д-р филос. наук, доцент
Цикл дисциплины	ООД (КВ)
Наименование модуля	Историко – философское знание
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	5
Семестр	4

Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Все специальности, русское и казахское отделение
Содержание дисциплины	данный курс охватывает базовые понятия этики и антикоррупционной культуры и направлен на формирование у студентов этического и антикоррупционного мировоззрения для дальнейшей его реализации в профессии в соответствии с Стратегическим планом РК до 2025 г.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • усвоение основных понятий и положений учебной дисциплины, способствующих формированию нравственной и антикоррупционной культуры; • выработка этических и антикоррупционных навыков для эффективного использования в профессиональной деятельности, • формирование осознанно-критического восприятия действительности и применения полученных умений на практике.
Форма проведения занятия	Групповое
Форма итогового контроля	экзамен, устно по билетам
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с. 2. Скрипник А.П. Этика. Учебник. – М.: Проект, 2004. – 352с. 3. Закон РК «О противодействии коррупции» от 18 ноября 2015г.

Сольфеджио

Название дисциплины и шифр	Сольфеджио SOL 2206,07
Преподаватель	Хинков-Айтбаева Н.Б.
Цикл дисциплины	Базовый
Наименование модуля	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Пререквизиты дисциплины	теория музыки, гармония
Постреквизиты дисциплины	слуховая подготовка, анализ музыкальных произведений, специальность
Содержание дисциплины	<p>Модуль 1. Модальность.</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.2 Лидийский, Миксолидийский</p> <p>Тема 1.3 Фригийский, дорийский</p> <p>Тема 1.4 Локрийский, пентатоника мажорная и минорная</p> <p>Тема 1.5 Смешанные лады – лидо-миксолидийский, фригдорийский</p>

	<p>Тема 1.6 Арабский мажор, цыганский минор и другие лады второй гептатоники</p> <p>Тема 1.7 Особенности авторских ладов</p> <p>Модуль 2. Альтерация и хроматизм</p> <p>Тема 2.1 Альтерация в мажоре. Пение попевок, гамм с полной и частичной альтерацией</p> <p>Тема 2.2 Альтерация в миноре. Пение попевок, гамм с полной и частичной альтерацией</p> <p>Тема 2.3 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в мажоре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.4 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в миноре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.5 Диктанты на мелодию с применением альтерированных ладов</p> <p>Тема 2.6 Аккордовые последовательности и обороты с применением альтерированных ступеней в мажоре и миноре</p>
Результаты обучения	<p>В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:</p> <p>1) должен знать: теоретические основы сольфеджирования, слухового анализа и подбора по слуху.</p> <p>2) должен уметь: умение записать нотами прослушанный музыкальный фрагмент (музыкальный диктант, слуховой анализ, умение подбирать по слуху на инструменте: мелодия, аккомпанемент и др. (творческие упражнения).</p> <p>3) должен владеть: навыком беглого пения по нотам с листа одно-, многоголосных музыкальных фрагментов и произведений</p>
Форма проведения занятия	Практическая
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>Драгомиров Б. Учебник сольфеджио. М., 1993.</p> <p>Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1993.</p> <p>М.Карасева. Современное сольфеджио, ч. 1,2. М.,1996</p> <p>М.Карасева Современное сольфеджио, ч. 3, М.,2002</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1. М., 1981.</p> <p>Качалина Н. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2, М, 1990.</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Четырёхголосие. Вып.3, М., 1983</p> <p>В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио. 1 ч. М. 1986</p> <p>Кирюшин В.В. Интонационно слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М. 1990</p> <p>Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.</p> <p>Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.</p> <p>Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.</p>

	Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. 1976 Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
--	--

Слуховая подготовка 1,2

Название дисциплины и шифр	Слуховая подготовка SP 2206,07 (альтернатива дисциплины «Сольфеджио»)
Преподаватель	Хинков-Айтбаева Н.Б.
Цикл дисциплины	Базовый
Наименование модуля	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Пререквизиты дисциплины	теория музыки, гармония, сольфеджио
Постреквизиты дисциплины	анализ музыкальных произведений, специальность
Содержание дисциплины	<p>Модуль 1. Лады, определение на слух</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.1 Лады народной музыки</p> <p>Тема 1.2 Лидийский, Миксолидийский</p> <p>Тема 1.3 Фригийский, дорийский</p> <p>Тема 1.4 Локрийский, пентатоника мажорная и минорная</p> <p>Тема 1.5 Смешанные лады – лидо-миксолидийский, фригдорийский</p> <p>Тема 1.6 Арабский мажор, цыганский минор и другие лады второй гептатоники</p> <p>Тема 1.7 Особенности авторских ладов</p> <p>Модуль 2. Альтерация и хроматизм</p> <p>Тема 2.1 Альтерация в мажоре. Слуховой анализ гамм с частичной и полной альтерацией</p> <p>Тема 2.2 Альтерация в миноре. Слуховой анализ гамм с частичной и полной альтерацией</p> <p>Тема 2.3 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в мажоре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.4 Интервальные цепочки с применением альтерированных ступеней в миноре. Слуховой анализ</p> <p>Тема 2.5 Диктанты на мелодию с применением альтерированных ладов</p> <p>Тема 2.6 Аккордовые последовательности и обороты с применением альтерированных ступеней в мажоре и миноре – слуховой анализ</p>
Результаты обучения	<p>В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:</p> <p>1) должен знать: технику записи музыкального диктанта и слухового анализа</p> <p>2) должен уметь: умение записать нотами прослушанный музыкальный фрагмент (музыкальный диктант, слуховой</p>

	анализ, умение подбирать по слуху на инструменте: мелодия, аккомпанемент и др. (творческие упражнения). 3) должен владеть: навыком различать тональности первой степени родства, виды отклонений
Форма проведения занятия	Практическая
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>Драгомиров Б. Учебник сольфеджио. М., 1993.</p> <p>Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1993.</p> <p>М.Карасева. Современное сольфеджио, ч. 1,2. М.,1996</p> <p>М.Карасева Современное сольфеджио, ч. 3, М.,2002</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1. М., 1981.</p> <p>Качалина Н. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2, М, 1990.</p> <p>Качалина Н. Сольфеджио. Четырёхголосие. Вып.3, М., 1983</p> <p>В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио. 1 ч. М. 1986</p> <p>Кирюшин В.В. Интонационно слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М. 1990</p> <p>Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.</p> <p>Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.</p> <p>Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.</p> <p>Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. 1976</p> <p>Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.</p>

История исполнительского искусства

Название дисциплины и шифр	История исполнительского искусства III 2213,14
Преподаватель	Нургалиева Сауле Абраловна
Цикл дисциплины	Базовые дисциплины (БД) Basic
Наименование модуля	Музыкально-исторческие дисциплины
Язык преподавания	Русский/Казахский/Английский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	«История мировой музыки», «История казахской музыки», «Специальность».
Постреквизиты дисциплины	«Методика преподавания специальных дисциплин», «Специальность», «Камерное пение»
Содержание дисциплины	Курс дисциплины «История исполнительского искусства» предназначен для всестороннего развития вокалистов в области истории вокального исполнительского искусства, становления и развития вокальных школ, как одной из составляющих в

	расширении и развития знаний. Дисциплина является неотъемлемой частью в профессиональном образовании певца.;
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в основных принципах воспитания голоса; • в развитии голоса ученика; • в работе гортани в пении; • в работе по исправлению недостатков певческого голосообразования; • в различных видах вокализации; • в художественно-педагогическом материале; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологии современного и исторического разделения искусства по жанрово-стилевым признакам; - знанием исторических особенностей специфика развития художественных стилей. - История и литература музыки - знание теории музыки - Свободная ориентация в музыкальных эпохах и стилях <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение наиболее ценных и необходимых направлений вокальной методологии, освоение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; • Раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства; • Выявление основных черт самобытности национальных вокальных школ; • Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; • Ознакомление с особенностями вокального исполнительства Казахстана, его лучшими представителями вокальной педагогики и исполнительства. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять вокально-методические принципы вокальной педагогики; • применять теории физиологии и акустики певческого голоса; • распознавать особенности физиологии и патологии певческого голоса
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Устный экзамен
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Львов М.Л. «Из истории вокального искусства» 2. Маркези «Опера» 3. Назаренко И. «Искусство пения» 4. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие» 1,2,3 тома 5. Друскин М. «История зарубежной музыки» 6. Ярославцева Л. «Зарубежные вокальные школы» М 1997., 7. Крунтяева А. «Итальянская комическая опера 18 века.

	8. Брянцева В.Н. «Французская комическая опера 18 века. 9. Яковлева А. «Русская вокальная школа» 10. Гозенпуд А. «Краткий оперный словарь» 11. 18.Гринкевич Н.Н. «ГАТОБ им.Абая» 12. Нагулина Н. «Наша Куляш» 13. 21.Кариев «Солнечный голос» 14. Хамиди Л. «Жизнь в искусстве» 15. 24.Ламперти Ф. Искусство пения М-Пг.,1923 16. 25.А.Жубанов Соловьи столетия А.,19 17. А.Жубанов Струны столетий А., 19 18. Ауэзов М.О. Елеукенова Ш.С. С новой строки. – А., 1989 19. Гизатов Б. Академик Ахмет Куанович Жубанов – А. Жазушы., 1972 20. Муканов С. О незабываемом и драгоценном художнике Ахмете Куановиче Жубанове. - Жазушы
--	---

История вокального искусства

Название дисциплины и шифр	История вокального искусства IIS 2213,14 (альтернатива дисциплины «История исполнительского искусства»)
Преподаватель	Нургалиева Сауле Абраловна
Цикл дисциплины	Базовые дисциплины (БД) Basic
Наименование модуля	Музыкально-исторческие дисциплины
Язык преподавания	Русский/Казахский/Английский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	«История мировой музыки», «История казахской музыки», «Специальность».
Постреквизиты дисциплины	«Методика преподавания специальных дисциплин», «Специальность», «Камерное пение»
Содержание дисциплины	Дисциплина «История вокального искусства» дает определенные знания в области становления и развития вокального искусства в европейских странах, России и Казахстана. В процессе изучения дисциплины, происходит исследование направлений различных вокальных школ на разных этапах становления вокальной педагогики.;
Результаты обучения	Компетенции: знания: - Освоение наиболее ценных и необходимых направлений вокальной методологии, освоение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; - Раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;

	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление основных черт самобытности национальных вокальных школ; - Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; - Ознакомление с особенностями вокального исполнительства Казахстана, его лучшими представителями вокальной педагогики и исполнительства. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях вокальных произведениях - уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве. - эффективный и грамотный разбор произведения с точки зрения исполнителя и композитора - улучшены организаторские качества музыканта <p>навыки: : формирование у студентов основных ключевых знаний по истории вокального исполнительства и педагогики, и способность применять их на практике.</p>
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>Авторы: Алексеев А.Д. Издательство: Планета музыки Издание: 6-е, стер. ISBN 978-5-8114-4663-6; 2019 г. Кол-во страниц: 280</p>

История классико-романтической музыки

Название дисциплины и шифр	История классико-романтической музыки IKRM 2212,15
Преподаватель	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование модуля	Модуль 6 «Музыкально-исторические дисциплины»
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	«История музыки до 18 века»
Постреквизиты дисциплины	«История современной музыки»
Содержание дисциплины	Курс направлен на изучение музыкальной культуры периодов классицизма и романтизма. Рассматривается музыкальная эстетика эпохи, персоналии композиторов и их творческое наследие.

Результаты обучения	По завершении курса – четкое понимание специфики музыкальной эстетики, особенностей музыкального языка и жанровой сферы эпохи просвещения и романтизма.
Форма проведения занятия	онлайн
Форма итогового контроля	экзамен
Основная литература	Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. С 1789 года до середины XIX века. М., Музыка 1976г. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г.: Учебник в 2-х томах, том 2, XVIII век. М., Музыка 1983 г. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.

История музыки 1760-1900

Название дисциплины и шифр	История музыки 1760-1900 ИМ 2212,15 <i>(альтернатива дисциплины «История классико-романтической музыки»)</i>
Преподаватель	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование модуля	Модуль 6 «Музыкально-исторические дисциплины»
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	«История музыки до 18 века»
Постреквизиты дисциплины	«История современной музыки»
Содержание дисциплины	Курс направлен на изучение музыкальной культуры периодов классицизма и романтизма. Рассматривается музыкальная эстетика эпохи, персоналии композиторов и их творческое наследие.
Результаты обучения	По завершении курса – четкое понимание специфики музыкальной эстетики, особенностей музыкального языка и жанровой сферы эпохи просвещения и романтизма.
Форма проведения занятия	онлайн
Форма итогового контроля	экзамен
Основная литература	Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. С 1789 года до середины XIX века. М., Музыка 1976г. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г.: Учебник в 2-х томах, том 2, XVIII век. М., Музыка 1983 г. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.

Сценическое мастерство: движение и пластика

Название дисциплины и шифр	Сценическое мастерство: движение и пластика SMDP 2304
Преподаватель	Инна Умаржановна Садыкова, преподаватель
Цикл дисциплин	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского мастерства
Язык преподавания	Русский.
Количество кредитов	3
Семестр	3
Дисциплина рекомендуется для изучения по специальности	6B02103-Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины.	Основы актёрского мастерства
Постреквизиты дисциплины.	Оперная подготовка. Актёрское мастерство в музыкальном театре.
Содержание дисциплины.	Правила поведения и поклоны в X –XVв., XVI –XVIII в. разных стран. Правила ношения костюмов разных эпох. Веер. Плащ.Трость. Основные принципы поведения на сцене. Навыки взаимодействия с партнёрами по сцене во время музыкального отрывка в предлагаемых обстоятельствах (ария, дуэт, сцена из оперы и т.д.). Художественное воспитание вокалиста.Сценическая этика.
Результаты обучения	Компетенция знаний: Знание правил ношения костюмов разных эпох. Знание основных принципов поведения на сцене. Сценическая этика отношений партнёров по сцене. Умение вести себя соответственно образу, месту действия, времени, эпохи. Умение владеть веером, плащом, тростью. Умение правильно двигаться по сцене в момент исполнения, сценическая пластика. Навыки: Применение приобретённых в учебном процессе умений и знаний в работе с режиссёром и дирижёром над музыкальным материалом (ария,сцены из опер, ансамбли и т.д.).
Форма проведения занятий	Группа
Форма итогового контроля	Экзамен. Показ музыкальных номеров (сцены из опер,арии,ансамбли)
Основная литература.	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI –XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

Стилистические особенности сценического движения

Название дисциплины и шифр	SOSD 2304 – Стилистические особенности сценического движения (альтернатива дисциплины «Сценическое мастерство: движение и пластика»)
Преподаватель	Инна Умаржановна Садыкова
Цикл дисциплин	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Профессионально – исполнительская подготовка.
Язык преподавания	Русский язык
Количество кредитов	3
Семестр	3
Дисциплина рекомендуется для изучения по специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Основы актёрского мастерства.
Постреквизиты дисциплины	Оперная подготовка. Актёрское мастерство в музыкальном театре.
Содержание дисциплины	Особенности навыков взаимодействия с партнёрами по сцене во время исполнения музыкального отрывка в «сценическом образе» (вокализ, ария, дуэт, сцена из оперы и т.д.) с элементами пластики, танца. Художественное воспитание вокалиста. Сценическая этика.
Результаты обучения	Компетенция знаний: Знание правил ношения костюмов разных эпох. Знание основных принципов поведения на сцене. Сценическая этика отношений партнёров по сцене. Умение вести себя соответственно образу, месту действия, времени, эпохи. Умение владеть веером, плащом, тростью. Умение правильно двигаться по сцене, сценическая пластика. Навыки: Применение приобретённых в учебном процессе умений и знаний в работе с режиссёром и дирижёром над музыкальным фрагментом (ария, вокализ, ансамбли и т.д.).
Форма проведения занятий	Групповое
Форма итогового контроля	Экзамен. Показ номеров (басня, стих, ария, вокализы, ансамбли) с музыкальным сопровождением.
Основная литература	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI – XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

Камерное пение

Название дисциплины и шифр	KAS/KP/ChS (1) 2310 Камерное пение
Преподаватель	ППС кафедры
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Профессионально - исполнительская подготовка
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокалдық өнер» / «Вокальное искусство» «Vocal art»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, вокальный ансамбль, сольфеджио, теория музыки, гармония, сценическая речь, мастерство актера, история мировой музыки, история исполнительского искусства, фортепиано,
Постреквизиты дисциплины	Камерный класс, исполнительская практика, педагогическая практика
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерное пение» ориентирована на овладение навыками выразительного пения, исполнительского мастерства, развитие артистической индивидуальности путем практического изучения основных жанров песенной, романсовой музыки 18-19 веков и эпохи романтизма. Основными компонентами дисциплины «Камерное пение» являются: способность к овладению вокально-техническими трудностями; стремление овладеть формой, содержанием произведения, его структурой и общей динамикой; проявление личностного отношения к исполняемому произведению; воплощение замысла произведения в конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.
Результаты обучения	По окончании изучения дисциплины студент должен владеть: вокально-техническими навыками (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков). музыкально-исполнительскими навыками иметь представление: об исполнительском мышлении о вокально-технических трудностях о содержании произведения о музыкально-художественном вкусе об исполнении романсов эпохи до глинковского периода и романтизма. об эмоционально-психологической мобилизации для выполнения певческих и исполнительских задач перед выступлением. уметь:

	самостоятельно анализировать и обобщать результаты своего исполнительского опыта найти правильную тембральную окраску голоса, тонко понимать содержание, формы и стиля произведения и создания музыкального образа. работать с нотным и поэтическим текстом (дикция, четкое произношение удвоенных согласных букв, правильное формирование гласных звуков); работать над нюансами, указанными композитором в нотном тексте; работать над фразировкой;
Форма проведения занятия	Индивидуальная
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	Глинка М. Романсы и песни Глинка М. Романсы и песни т.1 Глинка М. Романсы и песни т.2 Даргомыжский. Романсы и песни Шуман. «Любовь и жизнь женщины» вок.цикл Шуман. «Мирты» вок.цикл Шуман. «Круг песен» вок.цикл Шуберт. Тетрадь 1,2,3 Брамс. Сборник «Избранные песни» (для голоса и фортепиано, на рус. и нем. яз) Брамс. Сборник "Botschaft ("Послание") для голоса и фортепиано

Камерное исполнительство

Название дисциплины и шифр	КО/КИ/ChP (1) 2310 Камерное исполнительство (альтернатива дисциплины «Камерное пение»)
Преподаватель	ППС кафедры
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Профессионально - исполнительская подготовка
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	3,4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокалдық өнер» / «Вокальное искусство» «Vocal art»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, вокальный ансамбль, сольфеджио, теория музыки, гармония, сценическая речь, мастерство актера, история мировой музыки, история исполнительского искусства, фортепиано, исполнительская и педагогическая практики
Постреквизиты дисциплины	Камерный класс, исполнительская практика, педагогическая практика
Содержание дисциплины	Занятия по дисциплине «Камерное исполнительство» носят практический и теоретический характер. Основными компонентами этой работы являются: способность к овладению вокально-техническими трудностями; стремление овладеть формой, содержанием

	произведения, его структурой и общей динамикой; проявление личностного отношения к исполняемому произведению; воплощение замысла произведения в конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.
Результаты обучения	<p>По окончании изучения дисциплины студент должен владеть:</p> <p>вокально-техническими навыками (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков).</p> <p>музыкально-исполнительскими навыками</p> <p>иметь представление:</p> <p>об исполнительском мышлении</p> <p>о вокально-технических трудностях</p> <p>о содержании произведения</p> <p>о музыкально-художественном вкусе</p> <p>об исполнении романсов эпохи до глинковского периода и романтизма.</p> <p>об эмоционально-психологической мобилизации для выполнения певческих и исполнительских задач перед выступлением.</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать и обобщать результаты своего исполнительского опыта</p> <p>найти правильную тембральную окраску голоса, тонко понимать содержание, формы и стили произведения и создания музыкального образа.</p> <p>работать с нотным и поэтическим текстом (дикция, четкое произношение удвоенных согласных букв, правильное формирование гласных звуков);</p> <p>работать над нюансами, указанными композитором в нотном тексте;</p> <p>работать над фразировкой;</p>
Форма проведения занятия	Индивидуальная
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	<p>Глинка М. Романсы и песни</p> <p>Глинка М. Романсы и песни т.1</p> <p>Глинка М. Романсы и песни т.2</p> <p>Даргомыжский. Романсы и песни</p> <p>Шуман. «Любовь и жизнь женщины» вок.цикл</p> <p>Шуман. «Мирты» вок.цикл</p> <p>Шуман. «Круг песен» вок.цикл</p> <p>Шуберт. Тетрадь 1,2,3</p> <p>Брамс. Сборник «Избранные песни» (для голоса и фортепиано, на рус. и нем. яз)</p> <p>Брамс. Сборник "Botschaft ("Послание") для голоса и фортепиано</p>

Оперная подготовка

Наименование дисциплины и шифр	Оперная подготовка ОР 2302
Преподаватель	Садыкова Инна Умаржановна.
Цикл дисциплин	КВ
Наименование модуля	Основы актёрского и сценического мастерства.
Язык преподавания	Казахский. Русский.
Количество кредитов	3
Семестр	4
Дисциплина рекомендуется для изучения по специальности	6В02103– Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Основы актёрского мастерства.
Постреквизиты дисциплины	«Оперный класс». «Оперная классика в музыкальном театре»
Содержание дисциплины	Органичное слияние вокала, движения, эмоций при воплощении в сценический образ. Владение физическим аппаратом во время действия на сцене «в образе». Знание основных принципов поведения на сцене. Навыки взаимодействия с партнёрами по сцене во время исполнения музыкального отрывка в предлагаемых обстоятельствах (ария, дуэт, сцена из оперы и т.д.). Художественное воспитание вокалиста. Сценическая этика
Результаты обучения.	<p>Компетенция знаний:</p> <p>Знание правил ношения костюмов разных эпох.</p> <p>Знание основных принципов поведения на сцене. Сценическая этика отношений партнёров по сцене.</p> <p>Умение концентрации внимания и владения психофизическим состоянием своего тела во время сценического движения сольно, в ансамбле, в группе.</p> <p>Умение использовать пластику тела, жесты соответственно историко-культурному отрезку времени, эпохи во время исполнения сценических задач при взаимодействии с партнёром, сольно, в группе.</p> <p>Умение владеть веером, плащом, тростью</p> <p>Поклоны.</p> <p>Умение развивать навыки импровизации на сцене.</p> <p>Навыки:</p> <p>Навыки развития координации над своим телом в движения на основе актёрской игры.</p> <p>Навыки работы и тренировки памяти, ритмичности, внимания и воображения.</p> <p>Применение приобретённых в учебном процессе умений и знаний в работе с режиссёром и дирижёром над музыкальным материалом (стихи, отрывки из прозы, басни, ария, сцены из опер, ансамбли и т.д.).</p>
Форма проведения занятий	Группа.
Форма итогового контроля	Экзамен.
Основная литература	Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».

	<p>Кох И.Э. «Основы сценического движения».</p> <p>«Этикет XVI –XX вв.».</p> <p>Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».</p>
--	--

Оперное мастерство

Наименование дисциплины и шифр	Оперное мастерство ОМ 2302 (альтернатива дисциплины «Оперная подготовка»)
Преподаватель	Садыкова Инна Умаржановна.
Цикл дисциплин	КВ
Наименование модуля	Основы актёрского и сценического мастерства.
Язык преподавания	Казахский. Русский.
Количество кредитов	3
Семестр	4
Дисциплина рекомендуется для изучения по специальности	6В02103– Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Основы актёрского мастерства.
Постреквизиты дисциплины	«Оперный класс». «Оперная классика в музыкальном театре»
Содержание дисциплины	Органичное слияние вокала, движения, эмоций при воплощении в сценический образ. Владение физическим аппаратом во время действия на сцене «в образе». Знание основных принципов поведения на сцене. Навыки взаимодействия с партнёрами по сцене во время исполнения музыкального отрывка в предлагаемых обстоятельствах (ария, дуэт, сцена из оперы и т.д.). Художественное воспитание вокалиста. Сценическая этика
Результаты обучения.	<p>Компетенция знаний:</p> <p>Знание правил ношения костюмов разных эпох.</p> <p>Знание основных принципов поведения на сцене. Сценическая этика отношений партнёров по сцене.</p> <p>Умение концентрации внимания и владения психофизическим состоянием своего тела во время сценического движения сольно, в ансамбле, в группе.</p> <p>Умение использовать пластику тела, жесты соответственно историко-культурному отрезку времени, эпохи во время исполнения сценических задач при взаимодействии с партнёром, сольно, в группе.</p> <p>Умение владеть веером, плащом, тростью</p> <p>Поклоны.</p> <p>Умение развивать навыки импровизации на сцене.</p> <p>Навыки:</p> <p>Навыки развития координации над своим телом в движения на основе актёрской игры.</p> <p>Навыки работы и тренировки памяти, ритмичности, внимания и воображения.</p>

	Применение приобретённых в учебном процессе умений и знаний в работе с режиссёром и дирижёром над музыкальным материалом (стихи, отрывки из прозы, басни, ария, сцены из опер, ансамбли и т.д.).
Форма проведения занятий	Группа.
Форма итогового контроля	Экзамен.
Основная литература	Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI – XX вв.». Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

Хоровой класс

Название дисциплины и шифр	НК 2317 «Хоровой класс»
Преподаватель	Ибрагимов Дастан Токмагамбетович
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	4
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	Дисциплина направлена на подготовку студентов к пению в хоровых коллективах как родственной профессии. Хоровой класс формирует более обширное сознание у исполнителя во время самостоятельного ознакомления с музыкальным материалом, а именно формирует у исполнителя навык пения под дирижерский жест, а так же совершенствуются профессиональные навыки как: чтение партитуры, выстроение музыкального ансамбля, развитый музыкальный слух. Дисциплина способствует эффективному профессиональному росту по средствам контроля интонации, ведению музыкальных фраз, изучением гармонического составляющего произведения, совершенствования ритмических навыков. Эти все качества естественным образом положительно сказываются на основной специальности.
Результаты обучения	Компетенции: - Подготовка учащихся к пению в хоровых коллективах - Повышение знания в области темпо-ритмики и интонации - Повышение навыков ансамблевого пения - Совершенствование музыкального слуха знания: - навыки хорового пения как артист хора

	<ul style="list-style-type: none"> - основные задачи исполнительской интерпретации - Развитый гармонический слух - Свободная ориентация в музыкальных эпохах и стилях <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях хоровых, вокальных и инструментальных произведениях - уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве. - эффективный и грамотный разбор произведения с точки зрения исполнителя и композитора - улучшены организаторские качества музыканта - тщательный разбор с точки зрения теории музыки и сольфеджио, а так же грамотный анализ произведения - умение петь в хоровом коллективе - умение выстраивание ансамбля <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть и применять в профессиональной деятельности понятийный и терминологический аппарат истории вокального искусства.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1980 2.Сборник статей «Музыка и современность». Издательство «Музыка» Москва 1966 3. А.В.Михайлов, К.А.Ольхов, Н.В.Романовский «Хоровое искусство». Издательство «Музыка» Ленинград 1967 4. И.Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка» 1988 5. К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка»1967 6. О.А.Шапалова «Музыкальный энциклопедический словарь». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Хоровое пение

Название дисциплины и шифр	НА/НР/ChS 2307 «Хоровое пение» (альтернатива дисциплины «Хоровой класс»)
Преподаватель	Ибрагимов Дастан Токмагамбетович
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	4

Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина направлена на подготовку студентов к пению в хоровых коллективах как родственной профессии. Хоровое пение формирует более обширное сознание у исполнителя во время самостоятельного ознокомления с музыкальным материалом, а именно формирует у исполнителя навык пения под дирижерский жест, а так же совершенствуются профессиональные навыки как: чтение партитуры, выстроение музыкального ансамбля, развитый музыкальный слух. Дисциплина способствует эффективному профессиональному росту по средством контроля интонации, ведению музыкальных фраз, изучением гармонического составляющего произведения, совершенствования ритмических навыков. Эти все качество естественным образом положительно сказываются н основной специальности.</p>
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка учащихся пению в хоровых коллективах - Повышение знание в области темпо-ритмики и интонации - Повышение навыков ансамблевого пения - Совершенствование музыкального слуха <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки хорового пения как артист хора - основные задачи исполнительской интерпретации - Развитый гармонический слух - Свободная ориентация в музыкальных эпохах и стилях <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях хоровых, вокальных и инструментальных произведениях - уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко– художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве. - эффективный и грамотный разбор произведения с точки зрения исполнителя и композитора - улучшены организаторские качества музыканта - тщательный разбор с точки зрения теории музыки и сольфеджио, а так же грамотный анализ произведения - умение петь в хоровом коллективе - умение выстраивание ансамбля <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть и применять в профессиональной деятельности понятийный и терминологический аппарат истории вокального искусства.
Форма проведения занятия	Групповая

Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1980 2. Сборник статей «Музыка и современность». Издательство «Музыка» Москва 1966 3. А.В.Михайлов, К.А.Ольхов, Н.В.Романовский «Хоровое искусство». Издательство «Музыка» Ленинград 1967 4. И.Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка» 1988 5. К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 6. О.А.Шапалова «Музыкальный энциклопедический словарь». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

3 КУРС

Европейские языки «Разговорный немецкий»

Название дисциплины и шифр	Европейские языки «Разговорный немецкий» ЕуаRN 3301
Преподаватель	Расулбек Куаныш Есімқызы – магистр педагогических наук
Цикл дисциплины	БД
Наименование модуля	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки
Язык преподавания	казахский, русский
Количество кредитов	3
Семестр	5
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5В040300 – Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	Нулевой уровень
Постреквизиты дисциплины	Профессиональная деятельность
Содержание дисциплины	Предлагаемый элективный курс предназначен для студентов специальности «Вокальное искусство» и является достижением практического владения немецким языком, позволяющего использовать его в своей работе, что подразумевает: - осуществление устной и письменной коммуникативной деятельности и на иностранном языке; - самостоятельное углубление знаний и совершенствование умений, полученных в вузе.
Результаты обучения	В результате изучения данной дисциплины студенты должны <i>иметь представление:</i> о стране изучаемого языка, о культурной жизни того народа. <i>знать:</i> Словообразовательные модели, контекстуальные значения многозначных слов, термины и лексические конструкции подязыка,

	<p>соответствующего профилю изучаемой специальности; наиболее частные специфические грамматические явления базового и гуманитарного подязыка.</p> <p><i>уметь:</i> Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие умений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное чтение (ознакомительное, со словарем) оригинального текста оперного произведения по специальности. Форма проверки – передача содержания текста на родном языке. 2. Беседа по изученной разговорной тематике.
Форма проведения занятия	групповое
Форма итогового контроля	Экзамен (устно по билетам)
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Носков С., Учебник по немецкому языку. изд. - Минск, 2004. 2. Паремская Д.А. Немецкая грамматика Издательство: Минск, 2004 3. Шульц Х. Немецкая грамматика с упражнениями, Издательство: Москва, 1998 4. Н.Ф. Бориско. Самоучитель немецкого языка. Издательство: «ИП Логос-Киев», 2007. 5. Бориско Н.Ф. Бизнес-курс немецкого языка Издательство: Москва, 2003. 6. Ангелика Г. Бек. Немецкий за 30 дней. Langenscheidt6 Москва, Астрель * АСТ, 2004. 5. Schritte 1 International, Hueber Verlag, 2015. 6. «Немецкий язык» Экспресс-курс для начинающих. Учебное пособие, Москва, 2006. +4 аудиоCD. 7. Крунтаева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов Издательство: Москва, 1988

Европейские языки (Французский язык)

Название дисциплины и шифр	<p>Французский язык ЕуаҒуа 3201 (альтернатива дисциплины «Разговорный немецкий»)</p>
Преподаватель	Алтайбаева Ш.Ж., к.ф.н., доцент кафедры СГД
Цикл дисциплины	Базовые дисциплины БД
Наименование модуля	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки
Язык преподавания	Французский, русский, казахский
Количество кредитов	3
Семестр	5
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	<p>6B02103 – Вокалдык өнер 6B02103-Вокальное искусство. 6B02103-Vocal art.</p>
Пререквизиты дисциплины	Иностранный язык
Постреквизиты дисциплины	-
Содержание дисциплины	Курс, разработанный для студентов вокального отделения и магистрантов Консерватории, в котором изучение иностранного языка предлагается на

	материале конкретных произведений поэтического и песенного творчества французского народа. Для данного курса были отобраны стихи наиболее известных французских поэтов XIX и XX вв. и песни, представляющие творчество знаменитых французских шансонье 2-ой половины XX века. Курс предлагает изучение лексики и грамматики на живых примерах, которые даются не в отрыве от речевого контекста, а рассматриваются в их единстве и целостности с самим произведением.
Результаты обучения	компетенции: приобретение социокультурных компетенций; углубление профессиональных компетенций, обучающихся – будущих вокалистов -знания: последовательное и систематизированное овладение французской грамматикой, расширение и закрепление лексического запаса; - умения: использование приобретенных знаний способствует преодолению языкового барьера в процессе коммуникации. - навыки: ознакомление с компонентами культуры, несущими национально-специфическую окраску позволит преодолеть культурный барьер.
Форма проведения занятия	Групповая (малыми группами)
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	1. Т.М.Кумлева. Французский за 90 дней. Упрощенный курс. Учебное пособие. М.: Астрель, 2011. - 223с. 2. С.А.Бакаева, Н.М.Долгорукова. Экспресс-самоучитель французского языка. М.: АСТ, 2016. - 255с. 3. О чем поют французы. 50 золотых французских песен. Сост. Илья Франк. -2-е изд. – М.: Изд-во ВКН, 2015. -256с. 4. Poètes d'aujourd'hui. Paul Eluard. Une étude de L. Parrot et J. Marcenac . Paris, Editions SEGHERS, 1969. - 188 p.

Европейские языки (Французский язык)

Название дисциплины и шифр	Французский язык ЕуаФуа 3202
Преподаватель	Алтайбаева Ш.Ж., к.ф.н., доцент кафедры СГД
Цикл дисциплины	Базовые дисциплины БД
Наименование модуля	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки
Язык преподавания	Французский, русский, казахский
Количество кредитов	3
Семестр	6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103 – Вокалдык өнер 6В02103-Вокальное искусство. 6В02103-Vocal art.
Пререквизиты дисциплины	Иностранный язык

Постреквизиты дисциплины	-
Содержание дисциплины	<p>Курс, разработанный для студентов вокального отделения и магистрантов Консерватории, в котором изучение иностранного языка предлагается на материале конкретных произведений поэтического и песенного творчества французского народа. Для данного курса были отобраны стихи наиболее известных французских поэтов XIX и XX вв. и песни, представляющие творчество знаменитых французских шансонье 2-ой половины XX века.</p> <p>Курс предлагает изучение лексики и грамматики на живых примерах, которые даются не в отрыве от речевого контекста, а рассматриваются в их единстве и целостности с самим произведением.</p>
Результаты обучения	<p>компетенции: приобретение социокультурных компетенций; углубление профессиональных компетенций, обучающихся – будущих вокалистов</p> <p>-знания: последовательное и систематизированное овладение французской грамматикой, расширение и закрепление лексического запаса;</p> <p>- умения: использование приобретенных знаний способствует преодолению языкового барьера в процессе коммуникации.</p> <p>- навыки: ознакомление с компонентами культуры, несущими национально-специфическую окраску позволит преодолеть культурный барьер.</p>
Форма проведения занятия	Групповая (малыми группами)
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	<p>1. Т.М.Кумлева. Французский за 90 дней. Упрощенный курс. Учебное пособие. М.: Астрель, 2011. - 223с.</p> <p>2. С.А.Бакаева, Н.М.Долгорукова. Экспресс-самоучитель французского языка. М.: АСТ, 2016. - 255с.</p> <p>3. О чем поют французы. 50 золотых французских песен. Сост. Илья Франк. -2-е изд. – М.: Изд-во ВКН, 2015. -256с.</p> <p>4. Poètes d'aujourd'hui. Paul Eluard. Une étude de L. Parrot et J. Marcenac. Paris, Editions SEGHERS, 1969. - 188 p.</p>

Европейские языки «Разговорный немецкий»

Название дисциплины и шифр	Европейские языки «Разговорный немецкий» ЕуаRN 3302 (альтернатива дисциплины «Французский язык»)
Преподаватель	Расулбек Куаныш Есімқызы – магистр педагогических наук
Цикл дисциплины	БД
Наименование модуля	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки
Язык преподавания	казахский, русский
Количество кредитов	3

Семестр	6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5В040300 – Вокальное искусство
Пререквизиты дисциплины	Нулевой уровень
Постреквизиты дисциплины	Профессиональная деятельность
Содержание дисциплины	Предлагаемый элективный курс предназначен для студентов специальности «Вокальное искусство» и является достижением практического владения немецким языком, позволяющего использовать его в своей работе, что подразумевает: - осуществление устной и письменной коммуникативной деятельности и на иностранном языке; - самостоятельное углубление знаний и совершенствование умений, полученных в вузе.
Результаты обучения	В результате изучения данной дисциплины студенты должны <i>иметь представление:</i> о стране изучаемого языка, о культурной жизни того народа. <i>знать:</i> Словообразовательные модели, контекстуальные значения многозначных слов, термины и лексические конструкции подязыка, соответствующего профилю изучаемой специальности; наиболее частные специфические грамматические явления базового и гуманитарного подязыка. <i>уметь:</i> Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие умений: 1. Правильное чтение (ознакомительное, со словарем) оригинального текста оперного произведения по специальности. Форма проверки – передача содержания текста на родном языке. 2. Беседа по изученной разговорной тематике.
Форма проведения занятия	групповое
Форма итогового контроля	Экзамен (устно по билетам)
Основная литература	1. Носков С., Учебник по немецкому языку. изд. - Минск, 2004. 2. Паремская Д.А. Немецкая грамматика Издательство: Минск, 2004 3. Шульц Х. Немецкая грамматика с упражнениями, Издательство: Москва, 1998 4. Н.Ф. Бориско. Самоучитель немецкого языка. Издательство: «ИП Логос-Киев», 2007. 5. Бориско Н.Ф. Бизнес-курс немецкого языка Издательство: Москва, 2003. 6. Ангелика Г. Бек. Немецкий за 30 дней. Langenscheidt Москва, Астрель * АСТ, 2004. 5. Schritte 1 International, Hueber Verlag, 2015. 6. «Немецкий язык» Экспресс-курс для начинающих. Учебное пособие, Москва, 2006. +4 аудиоCD. 7. Крунтаева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов Издательство: Москва, 1988

История казахской музыки

Название дисциплины и шифр	История казахской музыки ИКМ 3211
Преподаватель	Омарова А.К., к.иск., доц., проф. Абишева Б.М.преп.
Цикл дисциплины	
Наименование модуля	Музыкально-исторические дисциплины
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	3
Семестр	5
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Инструментальное исполнительство Вокальное искусство Дирижирование
Пререквизиты дисциплины	Культурология. История исполнительского искусства.
Постреквизиты дисциплины	История современной музыки Изучение педагогического репертуара.
Содержание дисциплины	В курсе представлены основные этапы в историческом развитии казахского музыкального искусства, творческие облики композиторов нескольких поколений, востребованные в практике художественные стили, направления и жанры.
Результаты обучения	Освоение основных достижений казахской музыкальной культуры, осознание закономерностей ее развития, формирование навыков восприятия и оценки стилевого своеобразия произведений казахстанских композиторов.
Форма проведения занятия	Дистанционная
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Культура Казахстана. Энциклопедический справочник. – Алматы: «Аруна», 2010. – 655 с. История казахского искусства. В 3-х томах. Т.3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы: «Арда», 2009. – 896 с.

Казахская музыка

Название дисциплины и шифр	Казахская музыка КМ 3211 <i>(альтернатива дисциплины «История казахской музыки»)</i>
Преподаватель	Омарова А.К., к.иск., доц., проф. Абишева Б.М. преподаватель
Цикл дисциплины	
Наименование модуля	Музыкально-исторические дисциплины
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	3
Семестр	5
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Инструментальное исполнительство Вокальное искусство

	Дирижирование
Пререквизиты дисциплины	Культурология. История исполнительского искусства.
Постреквизиты дисциплины	История современной музыки Изучение педагогического репертуара.
Содержание дисциплины	Современная казахская музыка представлена в контексте фундаментальных основ исторического процесса ее формирования, опоры на различные по генезису музыкальные традиции.
Результаты обучения	Изучение основных закономерностей становления профессиональной композиторской школы Казахстана, развитие навыков самостоятельной интерпретации их содержания, расширение профессионального кругозора.
Форма проведения занятия	Дистанционная
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Музыкальная культура Казахстана. (Составители П.В. Аравин, Б.Г. Ерзакович). – Алма-Ата: Казгосиздат, 1955. – 180 с. Джумалиева Т.К. Казахская музыкальная культура и процент величия нации. – Алматы, 2004. – 202 с.

История современной музыки

Название дисциплины и шифр	История современной музыки ISM 3212
Преподаватель	Имашева А.Т.
Цикл дисциплины	БД(ВК)
Наименование модуля	Музыкально-исторические дисциплины
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	3
Семестр	6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал, дирижирование
Пререквизиты дисциплины	Музыкальная литература, анализ музыкальных форм, гармония, полифония.
Постреквизиты дисциплины	«История музыкального театра», «Современные художественные течения», «История муз. жанров и стилей», «История музыкальной эстетики» и др.
Содержание дисциплины	Курс предназначен для изучения студентами всех специальностей и включает изучение теоретического и музыкального материала, охватывающего развитие современной музыки XX века. Курс изучается в непрерывной связи с историей развития современного общества, а также процессом функционирования музыки в обществе в изучаемый период.
Результаты обучения	Студенты узнают об: <ul style="list-style-type: none"> • истории развития музыкальной культуры в XX веке;

	<ul style="list-style-type: none"> • творчестве крупнейших композиторов – представителей музыкальной культуры XX в., их произведениях; • основных художественных направлениях и течениях в музыкальном искусстве.
Форма проведения занятия	Лекция-семинар
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Музыка XX века: Очерки. – М., 1975. История зарубежной музыки. XX век. (Уч. пособие) / под ред. Н.А.Гавриловой. – М., 2009. История зарубежной музыки. Вып. VI. Общ.ред. Смирнова В.В. - М., 2007. Музыка XX века. Очерки. Кн.1-5.- М., 1975.

История музыки после 1945

Название дисциплины и шифр	История музыки после 1945 3212 (альтернатива дисциплины «История современной музыки»)
Преподаватель	Имашева А.Т.
Цикл дисциплины	БД(ВК)
Наименование модуля	Музыкально-исторические дисциплины
Язык преподавания	Русский, казахский
Количество кредитов	3
Семестр	6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал, дирижирование
Пререквизиты дисциплины	Музыкальная литература, анализ музыкальных форм, гармония, полифония.
Постреквизиты дисциплины	«История музыкального театра», «Современные художественные течения», «История муз. жанров и стилей», «История музыкальной эстетики»
Содержание дисциплины	Курс предназначен для изучения студентами всех специальностей и включает изучение теоретического и музыкального материала, охватывающего развитие современной зарубежной музыки XX века. Курс изучается в непрерывной связи с историей развития современного общества, а также процессом функционирования музыки в обществе в изучаемый период.
Результаты обучения	Студенты узнают об: <ul style="list-style-type: none"> • истории развития музыкальной культуры в XX веке; • творчестве крупнейших композиторов – представителей музыкальной культуры XX в., их произведениях; • основных художественных направлениях и течениях в музыкальном искусстве.
Форма проведения занятия	Лекция-семинар

Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Музыка XX века. Очерки. Кн.1-5- М., 1975. История зарубежной музыки. XX век. (Уч. пособие) / под ред. Н.А.Гавриловой. - М., 2009. История зарубежной музыки. Вып. VI. Общ.ред. Смирнова В.В. - М., 2007. Джумалиева Т.К., Мусагулова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. – Алматы, 2014.

Анализ музыкальных произведений

Название дисциплины и шифр	Анализ музыкальных произведений. АМР 3214,15
Преподаватель	Газизова Л.Ш., Калымова Г.Д.
Цикл дисциплины	Элективные базовые дисциплины
Наименование модуля	Музыкально–теоретические дисциплины
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал
Пререквизиты дисциплины	Курсы гармонии, сольфеджио, полифонии, истории мировой музыки, истории казахской музыки.
Постреквизиты дисциплины	Специальность, класс ансамбля, оркестра, хоровой класс, педагогическая практика, преддипломная практика.
Содержание дисциплины	Изучение закономерностей строения, содержания и формы музыкальных произведений классической музыки и музыки современности; взаимосвязей формы, идеи и художественного замысла произведений композиторов-классиков и современников с чертами стиля.
Результаты обучения	- компетенции: - знания: систематизация ранее полученных знаний в области теории музыки; - введение в круг наиболее актуальных проблем современного теоретического музыкознания; - расширение музыкального кругозора; - умения: самостоятельное изучение общих закономерностей строений музыкальных произведений классики в их единстве с содержанием - навыки: формирование самостоятельных навыков анализа музыкальных произведений различных стилевых направлений XVI-XX веков
Форма проведения занятия	Малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен, устно по билетам
Основная литература	1.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006

	3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып. 1980, 1983, 1988.
--	---

Музыкальная композиция и стилевой анализ

Название дисциплины и шифр	Музыкальная композиция и стилевой анализ MKSA 3214,15 (альтернатива дисциплины «Анализ музыкальных произведений»)
Преподаватель	Газизова Л.Ш., Калымова Г.Д.
Цикл дисциплины	Элективные базовые дисциплины
Наименование модуля	Музыкально–теоретические дисциплины
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	3
Семестр	5
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокал
Пререквизиты дисциплины	Курсы гармонии, сольфеджио, полифонии, истории мировой музыки, истории казахской музыки.
Постреквизиты дисциплины	Специальность, класс ансамбля, оркестра, хоровой класс, педагогическая практика, преддипломная практика.
Содержание дисциплины	Изучение закономерностей строения, содержания и формы музыкальных произведений классической музыки и музыки современности; взаимосвязей формы, идеи и художественного замысла произведений композиторов-классиков и современников с чертами стиля.
Результаты обучения	- компетенции: - знания: систематизация ранее полученных знаний в области теории музыки; - введение в круг наиболее актуальных проблем современного теоретического музыкознания; - расширение музыкального кругозора; - умения: самостоятельное изучение общих закономерностей строений музыкальных произведений классики в их единстве с содержанием - навыки: формирование самостоятельных навыков анализа музыкальных произведений различных стилевых направлений XVI-XX веков
Форма проведения занятия	Малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен, устно по билетам
Основная литература	1.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006 3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып.1980,1983, 1988.

Методика преподавания специальных дисциплин

Название дисциплины и шифр	MPSD 3217,18 «Методика преподавания специальных дисциплин»
Преподаватель	Нургалиева Сауле Абраловна
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	История исполнительского искусства
Постреквизиты дисциплины	Педагогическое мастерство
Содержание дисциплины	«Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для всестороннего развития в области вокальной педагогики и методики, как одна из составляющих в расширении и развитии знаний, курс данной дисциплины является неотъемлемой частью в образовании современного конкурентоспособного певца и педагога-вокалиста.
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание закономерностей работы голосового аппарата; -научные сведения о работе голосового аппарата; -верный подход в воспитании голоса; -логику мышления на основе полученных знаний; - методические вопросы, связанные с голосообразованием; <p>знания:</p> <p>сформировать теоретические знания в области вокальной методологии, на основе которых студент осваивает практическую деятельность, вокально-технические установки.</p> <p>умения:</p> <p>Раскрытие основных этапов становления вокальной методологии</p> <p>2.Раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;</p> <p>3.Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;</p> <p>4.Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно осваивает основные этапы развития, открытий и исследований в сфере вокальной методологии. - историю становления и развития вокальной методологии.
Форма проведения занятия	Групповая

Форма итогового контроля	Устный экзамен
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968 г. 2. Назаренко И. Искусство пение. - Н 1966 г. 3. Д.Аспелунд. Развитие певца и его голоса 4. В.Луканин. Мой метод работы с певцами. Москва, 1972 5. А.Қожахметова. Әншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Методика певческого воспитания

Название дисциплины и шифр	MPV 3217,18 Методика певческого воспитания
Преподаватель	Нургалиева Сауле Абраловна
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	История исполнительского искусства
Постреквизиты дисциплины	Педагогическое мастерство
Содержание дисциплины	<p>Курс дисциплины «Методика певческого воспитания» предназначен для всестороннего развития в области вокальной педагогики и методики, как одной из составляющих в расширении и развития знаний, курс данной дисциплины является неотъемлемой частью в образовании современного конкурентоспособного певца.</p>
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание теоретических сведений по развитию голоса при воспитании певца. - умение подкреплять практическую деятельность студентов в занятиях с учениками, а также теоретически освещать ту практику, которую получает студент в классе сольного пения, камерном и оперном классах. <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор студентов, обучающихся пению. <ul style="list-style-type: none"> - дать необходимые теоретические сведения, на основе которых студенты могли бы верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, воспитанием певца - приучить студентов к логике мышления на основе определенного минимума основных знаний - учить научному подходу в воспитание голоса; - усвоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата

	<p>- ознакомлением с общими закономерностями работы организма человека для того, чтобы обоснованно разбирать методические вопросы, связанные с голосообразованием</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику певческому звуку (сила, высота, тембр, вибрато); • знать явление импеданса; • знать низкую и высокую певческие форманты; • знать взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; • знать исторические данные о работе дыхания в пении; • знать анатомия и физиология органов дыхания; • знать практические выводы из научных данных о работе дыхания в пении; • знать научные данные о положении гортани во время пения; • знать фонетический метод воспитания певца <p>навыки:</p> <p>- свободное владение и применение в профессиональной деятельности терминологии методологии вокального искусства;</p> <p>-закономерности работы голосового аппарата;</p> <p>-верный подход в воспитании голоса;</p> <p>-логика мышления на основе определенного минимума основных знаний;</p> <p>-умение разбираться в методических вопросах связанных с голосообразованием</p>
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Устный экзамен
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968 г. 2. Назаренко И. Искусство пение - Н 1966 г. 3. Д.Аспелунд. Развитие певца и его голоса 4. В.Луканин. Мой метод работы с певцами. Москва, 1972 5. А.Қожахметова. Әншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Хоровой класс

Название дисциплины и шифр	НК 3306,07 «Хоровой класс»
Преподаватель	Ибрагимов Дастан Токмагамбетович
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6

Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, Сольфеджио, Гармония, Камерное исполнительство, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина направлена на подготовку студентов к пению в хоровых коллективах как родственной профессии. Хоровой класс формирует более обширное сознание у исполнителя во время самостоятельного ознокомления с музыкальным материалом, а именно формирует у исполнителя навык пения под дирижерский жест, а так же совершенствуются профессиональные навыки как: чтение партитуры, выстроение музыкального ансамбля, развитый музыкальный слух. Дисциплина способствует эффективному профессиональному росту по средством контроля интонации, ведению музыкальных фраз, изучением гармонического составляющего произведения, совершенствования ритмических навыков. Эти все качество естественным образом положительно сказываются н основной специальности.</p>
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка учащихся пению в хоровых коллективах - Повышение знание в области темпо-ритмики и интонации - Повышение навыков ансамблевого пения - Совершенствование музыкального слуха <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки хорового пения как артист хора - основные задачи исполнительской интерпретации - Развитый гармонический слух - Свободная ориентация в музыкальных эпохах и стилях <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях хоровых, вокальных и инструментальных произведениях - уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко– художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве. - эффективный и грамотный разбор произведения с точки зрения исполнителя и композитора - улучшены организаторские качества музыканта - тщательный разбор с точки зрения теории музыки и сольфеджио, а так же грамотный анализ произведения - умение петь в хоровом коллективе - умение выстраивание ансамбля <p>навыки:</p>

	- свободно владеть и применять в профессиональной деятельности понятийный и терминологический аппарат истории вокального искусства.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1980 2. Сборник статей «Музыка и современность». Издательство «Музыка» Москва 1966 3. А.В.Михайлов, К.А.Ольхов, Н.В.Романовский «Хоровое искусство». Издательство «Музыка» Ленинград 1967 4. И.Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка» 1988 5. К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 6. О.А.Шапалова «Музыкальный энциклопедический словарь». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Хоровое пение

Название дисциплины и шифр	НР 3306,07 «Хоровое пение» (альтернатива дисциплины «Хоровой класс»)
Преподаватель	Ибрагимов Дастан Токмагамбетович
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Вокально-хоровое искусство
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	«Вокальное искусство»
Пререквизиты дисциплины	Специальность, Сольфеджио, Гармония, Камерное исполнительство, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	Дисциплина направлена на подготовку студентов к пению в хоровых коллективах как родственной профессии. Хоровое пение формирует более обширное сознание у исполнителя во время самостоятельного ознокомления с музыкальным материалом, а именно формирует у исполнителя навык пения под дирижерский жест, а так же совершенствуются профессиональные навыки как: чтение партитуры, выстроение музыкального ансамбля, развитый музыкальный слух. Дисциплина способствует эффективному профессиональному росту по средством контроля интонации, ведению музыкальных фраз, изучением гармонического составляющего произведения, совершенствования ритмических навыков. Эти все качество естественным

	образом положительно сказываются на основной специальности.
Результаты обучения	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка учащихся пению в хоровых коллективах - Повышение знания в области темпо-ритмики и интонации - Повышение навыков ансамблевого пения - Совершенствование музыкального слуха <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки хорового пения как артист хора - основные задачи исполнительской интерпретации - Развитый гармонический слух - Свободная ориентация в музыкальных эпохах и стилях <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях хоровых, вокальных и инструментальных произведениях - уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко– художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве. - эффективный и грамотный разбор произведения с точки зрения исполнителя и композитора - улучшены организаторские качества музыканта - тщательный разбор с точки зрения теории музыки и сольфеджио, а так же грамотный анализ произведения - умение петь в хоровом коллективе - умение выстраивание ансамбля <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть и применять в профессиональной деятельности понятийный и терминологический аппарат истории вокального искусства.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Концерт
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1980 2.Сборник статей «Музыка и современность». Издательство «Музыка» Москва 1966 3. А.В.Михайлов, К.А.Ольхов, Н.В.Романовский «Хоровое искусство». Издательство «Музыка» Ленинград 1967 4. И.Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка» 1988 5. К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка»1967 6. О.А.Шапалова «Музыкальный энциклопедический словарь». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Культура речи

Название дисциплины и шифр	Культура речи KR 3310,11
Преподаватель	Жумаш А.Ы. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Сценическая речь» КазНАИ имени Т.Жургенова, заместитель директора РЭЦК имени Ж.Елебекова, член союза театральных деятелей Казахстана, лауреат Международных и Республиканских конкурсов «Чтецов».
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского и сценического мастерства
Язык преподавания	Казахский, Русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103 – Вокалдык өнер 6В02103-Вокальное искусство. 6В02103-Vocal art.
Пререквизиты дисциплины	Актерское мастерство, Оперная подготовка, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Оперный класс, Освоение сольного репертуара / Подготовка оперных партий
Содержание дисциплины	Техника речи – дикция и артикуляция Слово и музыка Общие вокально-речевые закономерности Орфоэпия
Результаты обучения	Формирование знаний о законах орфоэпии, речевой фонации Профессиональное владение дикцией и артикуляцией Приобретение навыков самостоятельной работы с литературными и поэтическими источниками Приобретение навыков речевой работы над вокальным произведением Развитие речевого слуха Владение культурой произношения звучащего слова Практическое освоение общепринятых норм современного литературного произношения
Форма проведения занятия	Групповое, малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Чарели Э.М. Учись говорить Станиславский К.С. Работа актера над собой Аксенов В.И. Искусство художественного слова Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Промптова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство актера Савкова З.В. Энергия живого слова Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста Козлянинова И.М. Станиславский о взаимоотношении слова и музыки в опере Чарели Э. Тайны нашего голоса

	<p>Кнебель М.О. Слово в творчестве актера Винокур Г.О. Русское сценическое произношение</p> <p>Савкова З.В. Монолог на сцене</p> <p>Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге</p> <p>Сценическая речь (учебное пособие)</p> <p>Чарели Э. Культура речи</p> <p>Чарели Э. Как работать над дикцией и голосом актеру</p>
--	---

Основы сценической речи

Название дисциплины и шифр	«Основы сценической речи» OSR 3310,11 (альтернатива дисциплины «Сценическая речь»)
Преподаватель	Жумаш А.Ы. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Сценическая речь» КазНАИ имени Т.Жургенова, заместитель директора РЭЦК имени Ж.Елебекова, член союза театральных деятелей Казахстана, лауреат Международных и Республиканских конкурсов «Чтецов».
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского и сценического мастерства
Язык преподавания	Казахский, Русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103 – Вокалдық өнер 6В02103-Вокальное искусство. 6В02103-Vocal art.
Пререквизиты дисциплины	Актерское мастерство, Оперная подготовка, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Оперный класс, Освоение сольного репертуара / Подготовка оперных партий
Содержание дисциплины	Дисциплина «Основы сценической речи» связана с дисциплинами обязательного компонента, такими как «Актерское мастерство», «Оперная подготовка», «Камерное пение» и направлена на овладение основными навыками сценической речи, развитие вокальной дикции, правильной и четкой артикуляции. Курс включает в себя освоение практических основ орфоэпии, фонетики, дикций с учетом специфики перехода от вокализации к разговорной речи при подготовке музыкального спектакля или романса. Также курс включает в себя исправление недостатков произношения и изучение особенностей литературного произношения. В нем также подчеркивается единство и взаимозависимость вокального слова и слова разговорно-сценического.
Результаты обучения	Подготовка профессионального исполнителя, способного к выразительной, логически обоснованной, эмоциональной подаче поэтического текста при исполнении вокальных произведений, в которые включены разговорные отрывки -

	речитативы. Приобретение знаний об основных закономерностях сценической речи, умение применять их на практике.
Форма проведения занятия	Малыми группами
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 1999. Д.Т.Тұранқұлова «Көркемсөз оқу шеберлігі» А., 2001. Д.Т.Тұранқұлова «Сырлы сөз – сахна сәні» А., 2003. Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 2012. А.Ы.Жұмаш «Мұқам» А., 2000 ж.

Вокальный ансамбль 1,2

Название дисциплины и шифр	Вокальный ансамбль VA 3303,04
Оқытушы/ Преподаватель	Благодарная С.Х.
Пән циклы/ Цикл дисциплины	БП (ЖК) БД (ВК)
Наименование дисциплины	Исполнительские компетенции музыканта
Язык преподавания	Русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Специальность, Сольфеджио, Гармония, Камерное исполнительство, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Хоровой класс, специальность
Содержание дисциплины	Основной задачей курса «Вокальный ансамбль» является подготовка коллектива к концертной деятельности, работа над различными видами ансамбля. Изучение навыков вокальной работы над произведением, средствами художественной выразительности, фразировки, раскрытием идейно-образного содержания. Создание творческого контакта, творческой атмосферы в коллективе. Работа над произведением с сопровождением. Работа над произведениями разных стилей и жанров. Анализ исполняемых произведений. Вопросы аранжировки и переложений для вокальных ансамблей.
Результаты обучения	Процесс изучения дисциплины «Исполнительские действия дирижёра» направлен на формирование следующих компетенций : - готовность демонстрировать владение всей системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков необходимых для работы с творческим коллективом в качестве руководителя вокального коллектива; знать: - основные принципы работы вокального ансамбля; - особенности работы с детским ансамблем; -средства выразительности, используемые в вокальном ансамбле;

	<p>-способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса;</p> <p>-методы работы над музыкальными произведениями;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения в составе многоголосного вокального ансамбля; - ставить и творчески решать исполнительские задачи; - выполнять аранжировки для вокального ансамбля, с учетом конкретных условий (состав ансамбля, стиль произведения, наличие или отсутствие инструментального сопровождения и т.д.); <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практической работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом; -приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности; -прочтения и расшифровки авторского нотного текста; -управления и руководства вокальным ансамблем; -творческого отношения к исполнительской, научной и педагогической деятельности.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен, исполнение произведений. Коллоквиум.
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. Л.1951. 2. Бернштейн Л. Музыка всем. М.1978 3. Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. – А., 2000. 4. Конен В. Рождение джаза. М.1984 5. Конен В. Блюзы и XX век. М.1982

Вокальный дуэт

Название дисциплины и шифр	«Вокальный дуэт» VD 3303,04 (альтернатива дисциплины «Вокальный ансамбль»)
Преподаватель	Благодарная С.Х.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование дисциплины	Исполнительские компетенции музыканта
Язык преподавания	русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	Специальность, Сольфеджио, Гармония, Камерное исполнительство, Камерное пение
Постреквизиты дисциплины	Хоровой класс, специальность
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Камерные и оперные дуэты эпохи возрождения, барокко 17-18вв. 2. Камерные и оперные дуэты западноевропейских композиторов 19-20 вв. 3. Камерные и оперные дуэты русских и советских композиторов

	4. Камерные и оперные дуэты казахстанских композиторов
Результаты обучения	Овладение основами ансамблевого пения, знакомство с камерными и оперными дуэтами различных стилей и эпох западноевропейских, русских и казахстанских композиторов. Умение взаимодействовать с партнером, слушать, чувствовать и исполнять музыку в творческом тандеме, принимая во внимание все особенности голоса и темперамента партнера.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен, исполнение произведений. Коллоквиум.
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. К. Монтеверди. Два дуэта для высоких голосов с фортепиано "Музыка", 1964г. 2. Г. Доницетти Избранные дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано "Музыка", 1983г. 3. Дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано составитель А. Васильева "Музыка", 1989г. 4. Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано составитель К. Лисициан "Музыка", 1980г. 5. Старинные русские дуэты в сопровождении фортепиано "Музыка", 1971г. 6. Дуэты русских и советских композиторов "Музыка", 1988г. 7. Дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано "Музыка", 1980г. 8. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано составитель К. Лисициан "Музыка", 1986г. 9. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона в сопровождении фортепиано составитель Г. Сулова "Музыка", 1984г. 10. Дуэты из оперетт советских композиторов в сопровождении фортепиано "Музыка", 1978г. 11. Песни, дуэты и сцены из музыкальных спектаклей и оперетт для голоса и фортепиано составитель Г. Портнов Концертный репертуар "Советский композитор", 1986г. 12. Белая берёза. Ерзакович. Алимкулов 13. Белое облачко. Кужамьяров. Сарсенбаев 14. Вальс счастья. Тулебаев. Байгожаев 15. Весенний вальс. Хамиди. Байсеитов 16. Вечерняя Алма-Ата. Рахмадиев. Шакенов 17. Где же ты. Мухамеджанов. Шангитбаев 18. Еркем-ай. 19. Илигай 20. Карлыгаш. Жубанов. Матаков

	21. Маусымжан (казахская) Есть во всех тональностях 22. Молодой казах. Элебаев. Мустафин 23. Тарас. Байкадамов. Шакенов 24. Песня о мире. Жубанов. Баймухамедов 25. Суршакыз. Муса 26. Улетает, как птица, песня. Койшибаев. Абай 27. Шолпан. Брусиловский. Шакенов
--	---

История костюма и искусство грима

Название дисциплины и шифр	IKIG 3212,13 «История костюма и искусство грима»
Преподаватель	Каржаубаева С.К., доктор искусствоведения, профессор
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского мастерства
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	История мировой музыки
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	<p>Курс «История костюма и грим» является дисциплиной теоретико-практического характера, состоящей из двух больших относительно самостоятельных разделов. Первый раздел курса ориентирован на формирование базы знаний в области исторического костюма. В рамках раздела рассматриваются этапы эволюции и особенности стилевого развития исторического костюма, своеобразие отдельных примеров кроя, декора, манеры ношения. Второй раздел ориентирован на приобретение знаний в области изменения внешности артиста (в основном лица) при помощи гримировальных красок, пластических наклеек, волосных наклеек (парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц) в соответствии с образом персонажа, общим режиссерским и стилевым решением спектакля. Уже при первом появлении солиста на сцене перед зрителем он должен своим внешним обликом расположить или предопределить отношение зрителя к себе как к действующему лицу и произвести на зрителя соответствующее впечатление.</p>
Результаты обучения	Компетенции: Изучение дисциплины «История костюма и искусство грима» направлен на формирование следующих компетенций:

	<ul style="list-style-type: none"> - способность определять по форме костюма исторический период, территориальную, социальную, национальную принадлежность; - способность анализировать взаимосвязь развития костюма народов мира с социально-историческими факторами и развитием культуры в целом; - способность создавать внешний образ персонажа с помощью изменения внешнего облика посредством грима. <p>білім:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тарихи костюмнің даму кезеңдері және оның қоғамның экономикалық, саяси, мәдени және әлеуметтік трансформациясы контекстіндегі дәуірмен өзара байланысы; - эстетикалық идеалдар мен сұлулық туралы түсінік; - сахналық жарықтандырудың гримге әсері; - адам басы мен бет құрылысының анатомиялық ерекшеліктері; - санитарлық нормаларды сақтау және гримді бояулармен және керек-жарақтармен жұмыс істеу кезінде жеке гигиенаны сақтау, - терминологияны. <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития исторического костюма и его взаимосвязь с эпохой в контексте экономических, политических, культурных и социальных трансформаций общества; - эстетические идеалы и представления о красоте; - влияние сценического освещения на грим; - анатомические особенности строения головы и лица человека; - санитарные нормы и соблюдать личную гигиену при работе с гримировальными красками и принадлежностями - терминологию. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в стилистическом многообразии костюмных форм; - создавать национальный грим (представителей различных народов и рас), грим молодого, старого человека; - добиваться портретного сходства с конкретным персонажем. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гримирования; - работы с литературными источниками, музейными экспонатами, справочниками, энциклопедиями.
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен, устно по билетам
Основная литература	1.Блейз Анна. История в костюмах от фараона до денди. – М.: «Олма-пресс Экслибрис», 2002.

	<p>2.Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002.</p> <p>3.Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005</p> <p>4.Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: Высшая школа, 1991.</p> <p>5.Лосев М. А., Шатохин И.А. «Мастерство грима» Киев, «Жовтень», 2010</p>
--	--

История стилей

Название дисциплины и шифр	IS 3212,13 «История стилей»
Преподаватель	Каржаубаева С.К., доктор искусствоведения, профессор
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Наименование модуля	Основы актерского мастерства
Язык преподавания	Казахский, русский
Количество кредитов	6
Семестр	5,6
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	6В02103-Вокальное искусство.
Пререквизиты дисциплины	История мировой музыки
Постреквизиты дисциплины	Специальность
Содержание дисциплины	Дисциплина ориентирована на изучение основных этапов развития художественных стилей и направлений, выразительных средств, характеризующие художественное своеобразие тех или иных совокупностей и явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. Специфика курса заключается в формировании теоретических знаний и в непосредственном закреплении лекционного материала на семинарских занятиях.
Оқыту нәтижелері /Результаты обучения Learning outcomes	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность определять и свободно ориентироваться в стилях и художественных направлениях любого исторического периода; - знать культурное наследие прошлых эпох, - свободное владение терминологией; - применять теоретические знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни. <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологии современного и исторического разделения искусства по жанрово-стилевым признакам; - знание исторических особенностей и специфики развития художественных стилей. <p>умения:</p>

	<p>- уметь ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства, в архитектуре и дизайне;</p> <p>- уметь анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, образные и стилистические факторы развития в мировом искусстве.</p> <p>навыки:</p> <p>- свободно владеть и применять в профессиональной деятельности понятийный и терминологический аппарат истории изобразительного искусства.</p>
Форма проведения занятия	Групповая
Форма итогового контроля	Экзамен, устно по билетам
Негізгі әдебиет/Основная литература/ Main literature	<p>1. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М. 2017</p> <p>2. Все о стилях и течениях в современном искусстве. М.: Bestiary, 2012</p> <p>3. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М. 2016</p> <p>4. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. М. Эксмо, 2015</p> <p>5. Лукичева К. Л., Геташвили Н. Постимпрессионизм. М. ОЛМА-ПРЕСС, 2018</p>

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН 4 КУРС

История музыкального театра

Название дисциплины и шифр	История Музыкального Театра ИМТ 4215
Преподаватель	Бурибаев Элмар Аскарлович
Цикл дисциплины	Музыкально-исторические дисциплины
Наименование модуля	БП (ТК) БД (КВ)
Язык преподавания	Русский, английский, итальянский
Количество кредитов	3
Семестр	7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство, дирижирование, композиция
Пререквизиты дисциплины	«История зарубежной музыки», «История русской-советской музыки», «История музыки».
Постреквизиты дисциплины	Специальность, хоровой класс, педагогическая практика.
Содержание дисциплины	История становления и развития музыкального театра и оперы как самостоятельного жанра с античности и до наших дней
Результаты обучения	В результате прохождения курса обучающиеся получают основные базовые исторические знания нужные для более профессионального подхода к их будущей профессии
Форма проведения занятия	Классическая/дистанционная
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Учебники по истории музыки, книги зарубежных музыковедов

История итальянской оперы

Название дисциплины и шифр	История Итальянской Оперы ПО 4215
Преподаватель	Бурибаев Элмар Аскарлович
Цикл дисциплины	Музыкально-исторические дисциплины
Наименование модуля	БП (ТК) БД (КВ)
Язык преподавания	Русский, английский, итальянский
Количество кредитов	3
Семестр	7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	Вокальное искусство, дирижирование, композиция
Пререквизиты дисциплины	«История зарубежной музыки», «История русской-советской музыки», «История музыки».
Постреквизиты дисциплины	Специальность, хоровой класс, педагогическая практика.

Содержание дисциплины	История зарождения и развития итальянской опера и таких композиторов как Верди, Пуччини, Россини, Доницетти и Белиини
Результаты обучения	В результате прохождения курса обучающиеся получают основные базовые исторические знания нужные для более профессионального подхода к их будущей профессии
Форма проведения занятия	Классическая/дистанционная
Форма итогового контроля	Экзамен
Основная литература	Учебники по истории музыки, книги зарубежных музыковедов